

春运前三日全省交通运输总体平稳 累计发送旅客281万人次

陕交讯 春运前三日,全省交通网络总体畅通,全省综合运输累计发送旅客281万人次,较2023年同比增长99.4%;铁路、民航货运流量小幅上升,邮政快递增幅较大,总体平稳。

据研判,今年春运期间,公众出行将持续回升,与疫情前的正常水平比,营业性客流量稳中有升,自驾出行比例明显增多,特别是务工人员、学生流、旅游探亲流相互叠加,集中高位运行。返乡主要以长三角、珠三角等地流入为主,节后返岗与节前返乡人数大致相同、流向相反。大中专业生主要以省内、山西、甘肃、河南、河北等地为主,节后与节前人数大致相同,流向相反。来陕旅游人数将主要集中在西安、延安等地。经预测,2024年春运期间,陕西预计共发送旅客3937万人次,同比2023年增长61.2%。

1月17日,王海鹏副省长在全省交通运输高质量发展座谈会上,对做好春运工作专门部署,提出“需求预测足、困难估计足、工作准备足、预案考虑足、协同联动足”的明确要求,特别

强调要“共同保障人民群众畅通、平安、温馨、有序出行”。1月26日春运首日,省交通运输厅副厅长吴鹏翔带队,对省汽车站、西安火车站及地火车站等交通枢纽,开展了“四不两直”暗访检查。各地党委、政府和春运专班负责同志深入一线,检查督导春运工作,现场协调解决重大问题。强化部门协同,省发改委牵头会同19部门印发《关于做好全省2024年春运工作的通知》,成立由省政府分管副省长任组长的全省春运工作协调机制,全面统筹部署春运期间各项服务保障和安全生产工作。省交通运输厅提早谋划,按照交通运输部和省委、省政府有关要求,制定《2024年陕西省综合运输春运服务保障和安全生产工作实施方案》,联合省公安厅等7部门印发并成立2024年陕西省综合运输春运工作专班,各市(区)对照成立综合运输工作专班,建立统一指挥协调机制,形成上下联动、反应迅速、有力有力的省市两级指挥机制。1月24日,我省在交通运输部综合运输春运工作电视电话会议

后,立刻接续召开电视电话会议,对全省综合运输春运工作进行了再动员、再安排、再部署。

围绕打造“平安春运、便捷春运、温馨春运”,省交通运输厅强化监测,对客运出行需求响应工作情况、各种运力投放优化调度工作情况、各种运输方式有序接驳工作情况、全省道路运输保通保畅工作进行再检视,切实抓好运输组织。优化服务,会同共青团组织持续开展志愿服务,开展“暖冬行动”;会同人社部门持续组织农民工运输春风行动;“致敬奋斗者·温暖回家路”平安返乡爱心专列启动开行,首批516名四川、河南、甘肃籍务工人员乘坐爱心专列返乡。会同公安部门持续开展路警联动,与气象部门持续做好恶劣天气联动预警等,及时发布恶劣天气及路网运行情况等预警信息。强化监管,做好隐患排查整治,持续开展集中执法检查,加强道路交通运输应急管理,做好公路应急抢险组织,切实保障春运安全平稳。

春运前三日,我省交通网络总体畅通,根据

日流量分析,营业性客流量较2023年同期大幅增长,高位运行;邮政快递增幅较大,总体平稳。客运方面,全省综合运输累计发送旅客281万人次,较2023年同比增长99.4%。其中,铁路、公路、民航分别累计运输旅客116万人次、123.8万人次、40.4万人次,同比2023年分别增长115.7%、94.4%、79.2%。水路累计运输旅客0.9万人次,较2023年同期基本持平。全省高速公路路网总量日均132.7万辆,较2023年同期增长16.6%。邮政快递揽收量、投递量累计分别为2022万件、3997.2万件,揽收量、投递量分别较2023年同比增长34%、31.6%。

下一步,省交通运输厅将继续认真贯彻落实交通运输部和省委、省政府各项部署要求,进一步提高政治站位,坚决把春运各项措施抓实抓细、落地见效,提高客运服务保障力,强化物流保通保畅,提升运输服务品质,提升自驾出行服务水平,持续强化安全督导检查,着力打造平安、便捷、温馨春运。(崔娟静)



准印证号(陕)2023-SY025 癸卯年十二月二十
2024.1.30 星期二 第2233期(总2334期)

主编 郭少言 责编 袁立忠

《也是冬天,也是春天》

文/王璐

时间从2023跨到2024,一场强降雪轰轰烈烈地来临,新年如约而至。在暖气充足的室内,窗户上腾出薄薄的雾气,出门成了一件勇气与毅力并存的事情。于是等孩子睡后,窝在客厅沙发里,开一盏落地灯,点一个喜欢的熏香,挑一本喜欢的书,这才是冬天最为舒心的正经事儿。

“从白山黑水到碧野青空,从清晨日暮到冷月斜阳,从皑皑白雪的冬日到生机盎然的春天,这些摄影图片为该书平添了几分诗意与哲思。”这是《也是冬天,也是春天》的推荐语,这本书收录了迟子建近年散文新作及经典名篇,文字的力量在摄影图片下被无限放大。

迟子建记录了父亲用心陪她长大的过程。在《灯祭》中,有拿玻璃瓶给女儿做年灯的父亲;在《断日历的日子》,有给全家人做早饭的父亲;在《蚊帐中的往事》中,有用柳条给女儿做钓鱼竿的父亲;在《原来她嫁给红开遍》中,有让女儿铺纸帮人写春联的父亲……她笔下父亲的形象是立体的,让她有足够的自信去走人生的旅途。

迟子建的故乡在漠河的北极村。她小时候,“冰上就可以打靶,用鞭子抽陀螺玩,当然还可以跑汽车”,人们“用冰钎凿开冰层捕鱼,将银白的网撒向鱼儿穿梭的底层的水域”,过年时各家各户的灯笼,它们“浑身洋溢着无与伦比的宁静和光明,那是每家每户渴望春天的最明亮的眼睛”。

在日本的北海道,她记下了著名的温泉圣地登别,“一边是雪,一边是水,另一边却结有冰柱”,她写石头与流水拥抱着的巴黎,写罗丹艺术馆的《地狱之门》,写卢浮宫的《蒙娜丽莎》,写米勒“笔下的底层人不管生活多么艰苦,看上去都是那么隐忍、安详,给人一种圣洁感”。她写弗拉基米尔城教堂里一丝不苟扫烛油的老人,写里约热内卢流光溢彩却让人审美疲劳的桑巴舞,写阿根廷人偷七旬却成功驾驭探戈的灵魂舞者,写鲁镇的老街和门楣,写乌镇的水声和船娘,写南通狼山偶遇的骠悍王墓,写伊犁河畔八角亭里盛装的新人沐浴阳光翩翩起舞。她告诉这人世间,“那些相识的和不相识的人,包括我自己,不过是这世界的过客而已,而美景也总是在半梦半醒之间。”

《也是冬天,也是春天》适合在心灰意冷时读它的沧桑,感受生命的张力,适合在雪天读它的深邃,享受人生的饱满与充盈。在极寒之地幻想春天,于是冬天里便也有了春天。

(作者供职于西高分公司韩城管理所)



制图/袁立忠

编者按

“寒夜读书忘却眠,锦衾香烬炉无烟。美人含怒夺灯去,问郎知是几更天。”袁枚寒夜读书有情有趣。这个冬天,我们回到了小时候才有的寒冷,飘飞的大雪恹恹了身体,一心只想窝在温暖的家里。万物冬藏,雪夜好读书,偷藏满腹经纶,不失为人间一乐。这个寒冷的腊月里,我们读了什么书呢?

在本报推出2023年书单的一个月里,大家很精读,读了其中不少好书。从内容上看,我们没有满足吃老本,而是更多地关注新书,新的作家和老作家的新作品出现在视野里。跟随这些书,我们努力地理解当下,在与作者体验共同困惑的同时,从书里也看到了希望,那些指引我们的点点微光,令生活振作起来。从题材上看,大家的阅读基本在小说、散文、文论三大类,小说不会过时,只会与时俱进,散文依然关照生活、启发心灵,对王维、鲁迅等文学大师的解读仍然层出不穷。读书的时候,我们感到更加需要他们,那些在人生与社会现实的维度热情体验、深入思考的作家。

在手机网络控制生活的今天,有人认为,深度的文学阅读和思考已然式微。当我们不得不拥抱电子科技的时候,也许,文学只是换了一个平台呈现,她变得可以听,可以陪伴,可以无所不在,这取决于我们对技术的掌控,而非相反,受制于技术。最近突然涌现的人工智能AI配文及Ghat-GPT文章,充斥着鸡汤与陈词滥调,这些表面功夫的科技入侵,让我们更加意识到文学精神的可贵,深度阅读的不可或缺。

当手机变成人体器官,放下它,拿起书,是一个艰难的选择。我们的习惯已经被深刻地改变,对习惯的抗拒似乎是徒劳的。然而,正因如此,今天依然读书的人,值得羡慕,值得尊敬。

《再造天堂:鲁迅小说散论》

文/梁友

在阅读孔庆东教授的《再造天堂:鲁迅小说散论》时,我感受到了一种独特的文学魅力。这本书是对鲁迅作品的解读,更像是一次文学的深度探索和自我认知的旅程。孔教授的文字,如同一位经验丰富的向导,带领读者去探索“我是谁”这一哲学问题。在阅读过程中,我在文学的海洋中遨游,更在深入地探索自我内心的世界。这种由文学引发的自我反思,是我之前从未有过的体验。

首先,书中对鲁迅小说的多角度解读令人印象深刻。作者探讨了鲁迅作品的文学意义,还从意象、翻译等多个角度切入,提供了全新的视角。这种深入浅出的分析方式,使得我对鲁迅的小说有了更加全面和深刻的理解。特别是将鲁迅的小说比作“薛定谔的猫”,暗示其多重解读的可能性,这一比喻不仅新颖,也富有哲学深度。

其次,书中关于文学与人性的讨论,让我产生了强烈的共鸣。作者强调,文学不仅是知识,更是对人的深层次理解和表达。这一观点深刻指出了文学的超越性和反知识性,

让我重新思考了文学在现代社会中的价值和意义。通过这本书,我更加明确地认识到,文学是连接个人内心与外部世界的桥梁,是理解和表达人性的重要工具。

更重要的是,这本书还启发了我对自我认知的深入思考。作者通过鲁迅的作品,引导读者去探索“我是谁”这一哲学问题。在阅读过程中,我在文学的海洋中遨游,更在深入地探索自我内心的世界。这种由文学引发的自我反思,是我之前从未有过的体验。

总之,这是一本能够引发深思的作品。它提供了对鲁迅小说的新解读,更是一次关于文学、人性和自我认知的探索之旅。作者独特的视角和深邃的思考,为我打开了一个全新的文学世界。阅读这本书,我获得了文学上的启迪,更在心深处触碰到前所未有的思考和感悟。

(作者供职于兴平西收费站)



茅奖新作《回响》

文/杨波

一件命案被写成故事,这个故事没有按以往讲故事顺序平铺直叙,而是被写成无缝切换的两条线,这种独特的写法让故事更具画面感。故事的一条主线是两对夫妻之间的信任危机,这样的话题尤其满足女性读者对家长里短的猎奇心理。女警冉咚咚在办案过程中无意间发现丈夫慕达夫的两次开房记录,慕达夫解释不清这两次开房的缘由是导火索。然而,冉咚咚见到邵天伟之后对慕达夫心生嫌弃是主因,冉咚咚选择不信任当作内心背叛的借口。离婚后,冉咚咚立即和邵天伟明确关系,慕达夫却没有接受贝贞一再再再再的追求。看到这里,我在想,信任是什么?假如婚姻中一方背叛,还能再选择信任吗?

故事中另一对夫妻徐山川和沈晓迎相互背叛,徐山川不想离婚,夏冰清却一直纠缠,徐山川不胜其烦之下想出解脱的办法,就是让夏冰清永远消失,由此引出一条主线——夏冰清命案。徐山川花200万让徐海涛解决夏冰清不再纠缠他,是永远。徐海涛花50万让吴文超出

谋划策,让夏冰清不再纠缠徐山川,是永远。吴文超又找到他的同学刘青,一个移民机构职员,给他10万为夏冰清办理移民出国,总之就是不要再让她出现,是永远。刘青在没有办法的情况下,死马当活马医找到农民工易春阳,一个患有精神病的人,刘青花1万让他不要让夏冰清再出现,是永远。大家都揣着明白装糊涂,没有把话说出来,却把意思传达明白了,最后只有一个精神病人拿钱办事了。就这样,一条人命,从200万变成1万,在不同的人眼里就是不同的价,最后却是拿最少钱的人干了最多的活,这个

情节的设计简直就是活生生取材于现实。更讽刺的是,警察审问过程中,所有人都说没有表达要让夏冰清死,只有易春阳说,要办的事就是把夏冰清杀死,这是唯一让她消失的办法,最底层的人最实在,这也太悲哀了。警察以精神病为由让易春阳免于死刑的时候,易春阳说,我在杀死夏冰清的过程中是清醒的,我知道清洗作案工具,我知道处理尸体要等到晚上并避开监控,我知道我是在拿钱办事。这不就是人们常常提倡的从业者要有担当吗?说一个精神病有担当,感觉自己就是精神病。可生活就是这么真

实,有些人病了像没病,有些人没病像病了。

讲故事的人是广西作家田代琳,笔名东西,2023年他以小说《回响》荣获第十一届茅盾文学奖,可谓实至名归。小说中有大量心理学知识,有看懂的,也有看不懂的,但触动还是很大。《回响》讲述的不仅仅是一个案件,一段情感,同时也是讲述朗朗晴空之下人性的光芒,启发读者思考每个人活着意义。在引发思考这一点,我想这就是一部优秀文学作品的力量吧。如果说案件本身是肉体、是躯壳,那么对感情心理的描述、对善恶人性的刻画则是精神、是灵魂。人性一旦沾染现实中的权情色利,就会变得污浊不堪,最简单美好的往往是人心,最复杂扭曲的也只能是人性。其实我们生存的环境就像个过滤器,把不同的人阻挡在不同的阶层,这是社会需要,也是社会运行的规则。懂得规矩,适应规则,敬畏规则,内心才能平静下来好好生活。《回响》这本书值得细读,内心真的有回响。

(作者供职于陕西西高公路工程公司)